



Laproszenie

Wielki Aplekarski Koncert Noworoczny

połączony

ze szkoleniem

i targami farmaceutycznymi

Dom Maryki i Janca w Lubrau

10 stycznia 2009r.



Współorganizatorzy:



TORFARM

itero

HURTAP SA

PROSPER SA
Dystrybutor Farmaceutyków

Silfarm

Farmacja Farmaceutyczna Silfarm Sp. z o.o.

Medicare
MEDYCYNĄ I FARMACJĄ

mini • maxi



Wstępny plan:

Miejsce: Dom Muzyki i Tańca w Zabrze, ul. Gen. de Gaulle'a 17

- Godz. 12.00 - 13.00 - Kurs *szkolony* i *III Skądin* Taryf Farmaceutyczny.
Kierowcy z targami będą się odbywać kurs z zakończeniem na 4 punkty „szkolony”. Kurs dotyczący elementów prawa farmaceutycznego, mających zastosowanie w opiece poprowadzi Śląski Wojewódzki Inspektor Farmaceutyczny dr farm. Izabela Majewska, co będzie uwzględnione przez staż dla osób chcących zdobyć punkty, ale dla wszystkich farmaceutów.
Dla miejsc ograniczone, więc proszę zgłosić nazwę lub o zapieranie się, gdyż po 7 grudnia 2008r., jeżeli jeszcze będą wolne miejsca, umożliwimy zapisy także Ciepłotą innych staż.
- Godz. 19.00 - 21.00 - Wielki Apokaliptyczny Koncert Noworoczny.

Informacje o zapisach:

1. Aby zapisać się na kurs należy wypełnić formularz zgłoszeniowy, który dostępny jest na stronie Śląskiej Izby Aptekarskiej www.kamionka.com.pl w zakładce Kurs. Pozworobienie rejestracji na kurs zostanie wykonane na indywidualny adres e-maila w domenie kamionka.com.pl (konto można założyć na stronie www.kamionka.com.pl). Istniejące należy wyobrazić w dwóch egzemplarzach i przynieść na szkolenie. Kurs kosztuje 20 zł - płatne na miejscu podczas szkolenia.
Proszę przynieść na kurs posiadaną wyobrażenie zgłoszenie w dwóch egzemplarzach i zgodnie 20 zł

2. Aby zarezerwować miejsce na Apokaliptyczny Koncert Noworoczny należy wysyłać na stronę Śląskiej Izby Aptekarskiej www.kamionka.com.pl do zakładki Koncert Noworoczny i przystąpić zgodnie z instrukcją

lub

• zakupić bilet w siedzibie Śląskiej Izby Aptekarskiej lub w kasie Domu Muzyki i Tańca w Zabrzu, tel (032) 271 56 41, fax (032) 271 56 44.

Bilety są w cenie 20, 20 i 60 zł – w zależności od miejsca.

EWAGŁ - Proszę pamiętać, nasz organizatorowi nasz koncert i zapisać także zaproszonych do publiczności: Podstaw, by był to wspaniały początek muzycznego – nowego koncertu noworocznego naszego środowiska. Zapraszamy Państwa wyjechać na zakup biletów i wybrań najlepszych miejsc do dnia 7 grudnia 2008r. Po tym dniu biletów udostępniemy w otwartej sprzedaży dla wszystkich zainteresowanych.

W razie pytań lub problemów z rejestracją miejsc na kurs oraz koncert noworoczny proszę o kontakt z Panią Izabelą Wroblewską: tel. (032) 6089767, kom. 668 276 278, e-mail: wroblewski.izb@kamionka.com.pl





Szanowni Państwo

Nowy 2009 rok rozpoczniemy nie tylko targami farmaceutycznymi i szkoleniem ale przede wszystkim Wielkim Aptekarskim Charytatywnym Koncertem Noworocznym.

Tym pierwszym organizowanym przez nas koncertem chcemy zainicjować coroczne wydarzenie, które będzie otwierało każdy kolejny rok. Mamy nadzieję, że odbiorą Państwo tą propozycję bardzo pozytywnie i zaszczyćcie nas obecnością razem ze swoimi rodzinami i znajomymi.

Koncert, w którym znajdują się słynne arie i duety operowe, operetkowe oraz przeboje musicalowe poprowadzą Regina Górawczewska i Piotr Nędzyński. Jako soliści wystąpią Agnieszka Bochenek - Osiecka, Katarzyna Haras, Arnold Rutkowski, Adam Szerszeń i Adam Żaak. Solistom będzie towarzyszyć orkiestra kameralna CAMERATA IMPULS pod dyr. Małgorzaty Kaniowskiej. Kierownictwo artystyczne Jarosław Wewiór. Do zobaczenia na koncercie

Z uszanowaniem

Prezes Rady Śląskiej Izby Aptekarskiej - dr farm. Stanisław Piechula



Agnieszka Bochenek-Osiecka - sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2000r. ukończyła z wyróżnieniem klasę śpiewu solowego na wydziale wokalnno-aktorskim u prof. A. Słowakiewicz. A. Bochenek-Osiecka jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów wokalnych. Ponadto jest finalistką konkursów: im. P. Lavirgena w Hiszpanii w 2002r., im. B. Christoffa w Sofii w Bułgarii w 2004r. i półfinalistką konkursów im. M. Caballe w Andorze w 2003 i Jeunesse Musicale w Montrealu w Kanadzie w 2005r.



Katarzyna Haras - mezzosopran

Ur. w 1980r. w Katowicach. Tegoroczna absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej. Jest ponadto studentką V roku na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego. Jest laureatką II nagrody w Konkursie Ensemblem Stonavska Barborka 2007 oraz III nagrody w Międzynarodowym Konkursie wokalnym w Trnawie. Debiutowała w Cyruliku Sewilskim partią Rozyny z udziałem Orquestra do Norte pod batutą Jose Ferreira Lobo.



Adam Szerszeń - baryton

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie śpiewu Danuty Rajchel. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu prof. Michaliny Growiec. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach wokalnych. Był dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury.



Adam Żaak - baryton

W wieku czterech lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej w Chorzowie w klasie fortepianu i Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Katowicach, pracował jako organista w parafiach Chorzowa i Bytomia. W 1983 roku został zaangażowany do Opery Śląskiej w Bytomiu, gdzie łączył pracę artysty chóru i asystenta chórmistrza. W latach 1987-1988 był słuchaczem Studium Wokalnno-Baletowego, działającego przy Państwowej Operetce Śląskiej w Gliwicach w klasie śpiewu Marcelego Palczyńskiego.



Arnold Rutkowski - tenor

Na operowej scenie zadebiutował rolą Ferrando w *Così fan tutte* W. A. Mozarta w *Opera Island* na Bornholmie (Dania, 2002), jeszcze jako student łódzkiej Akademii Muzycznej, którą ukończył z wyróżnieniem w 2005 roku jako trzykrotny stypendysta Ministra Kultury. Głos Arnolda Rutkowskiego został doceniony m.in. na konkursie wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu, gdzie zdobył II nagrodę (I nie przyznano) oraz *Klassikmania* w Wiedniu, gdzie otrzymał Nagrodę Wiedeńskiej Publiczności. W sezonie 2007/2008 otrzymał Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury dla Najlepszego Śpiewaka.



Małgorzata Kaniowska - dyrygent, pedagog, animator kultury, kompozytor
Absolwentka Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w zakresie „Dyrygentury” (dyplom z wyróżnieniem - 1995) i „Teorii Muzyki” (1993). W roku 2006 uzyskała stopień naukowy doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej „dyrygentura” na Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Sztuki w latach 1991/92, 1992/93. Laureatka m.in. Nagrody Wojewody Katowickiego

w dziedzinie twórczości artystycznej dla młodych twórców (1998), Nagrody Prezydenta Miasta Bytomia w dziedzinie kultury „MUZA '98”, Nagrody Rektora Akademii im. J. Długosza w Częstochowie za wybitne osiągnięcia w pracy naukowej i artystycznej (2003, 2008). Jako dyrygent bierze udział w międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach.

ORKIESTRA KAMERALNA „CAMERATA IMPULS”

Orkiestra założona w roku 1992 przez studentów i absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach.



Regina Gowarzewska - Griessgraber

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. W Operze Śląskiej w Bytomiu zadebiutowała rolą Magdaleny w operze „Rigoletto” G. Verdiego. Koncertuje, wykonując repertuar kameralny i oratoryjny, współpracuje z: Filharmonią Śląską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Sudecką, Filharmonią Opolską i Orkiestrą Camerata Impuls, również z Gliwickim Teatrem Muzycznym. Nie stroni od „łżejszego” repertuaru. Chętnie sięga po muzykę Negro Spirituals i musicale.

Występowała w niezależnej produkcji musicalowej „Pomsta” (K. Gaertner). Dokonała nagrań dla Telewizji Katowice. Śpiew, to nie jedyna dziedzina, którą się zajmuje. Jest dziennikarzem („Dziennik Zachodni”), współautorem książek „Pół wieku Opery Śląskiej” i „Adam Didur z Woli Sękowej” oraz cenionym komentatorem muzycznym.



Piotr Nędzyński

Z wykształcenia prawnik, ale jest wielkim miłośnikiem i znawcą muzyki operowej. Przez wiele lat związany z Teatrem Wielkim w Poznaniu, szerokiej publiczności jest znany przede wszystkim z anteny radiowej, gdzie przez lata prowadził audycje oraz z TVP jako autor i prowadzący program „Wokół Wielkiej Sceny”, prezentujący polskie gwiazdy i życie operowe. Ceniony komentator muzyczny.